**Typy literárnych postáv a ich uplatnenie v jednotlivých obdobiach**

**Literárna postava** je postava vystupujúca v literárnom diele, ktorú nachádzame v epických a dramatických dielach

V lyrických dielach je miesto postáv prítomný lyrický subjekt (zastupuje autora, vyjadruje svoje pocity a myšlienky a uvažuje nad svetom, prírodou)

V dráme a epike rozlišujeme niekoľko typov postáv:

**o fiktívna postava**

* Vymyslená postava, ktorú v diele vytvoril autor Môže byť inšpirovaná reálnou postavou
* Snaží sa svojim konaním priblížiť skutočnej postave Frodo z Pána prsteňov (napísal John Ronald Reuel Tolkien)

**o reálna postava**

* Postava, ktorá v skutočnosti existovala alebo existuje Často sa vyskytujú v dramatických hrách alebo historických románoch

**o hlavná postava**

* Sústreďuje sa okolo nej celý dej Autorom je najpodrobnejšie prepracovaná
* Niekedy preberá úlohu rozprávača (ja rozprávanie = ich forma) alebo sa autor zameriava len na ňu (personálny rozprávač)
* Paul Baümer, Na západe nič nové (Erich Maria von Remarque)

**o vedľajšia postava (epizodická)**

* V diele zohráva vedľajšiu úlohu, vystupuje len v niektorých epizódach (kapitolách, častiach) býva súčasťou vedľajšej dejovej línie
* Paulovi priatelia (Katzinsky, Albert Kropp, Haie)

Podľa typu postavy ich členíme na:

**Idealizovaný typ postavy**

* Autor vykreslí kladné vlastnosti postavy, zlé potlačí (ospravedlní alebo zamlčí)
* Má lepšie vlastnosti ako reálne postavy
* V slovenskej literatúre je typická pre romantických básnikov (Slovania v lyricko-epickej skladbe Sama Chalupku, Mor ho!)
* Nájdeme ich aj v období naturizmu (Peter z novely Tri gaštanové kone od Margity Figuli)

**Charakterový typ postavy**

* Autor zobrazuje skutočné vlastnosti postáv
* **Zvýrazňuje najmä jednu typickú vlastnosť postavy** (chamtivosť, hrdinskosť)
* Môže byť typickou postavou žijúcou v typickom prostredí v typickom odeve, používa typický jazyk
* Inšpiráciou pre tento typ postavy sú skutočné osoby

**Sociálny typ postavy**

* Postava je **nositeľom vlastností typických pre určitú sociálnu skupinu, do ktorej postava patrí**
* **Reprezentuje túto sociálny vrstvu**
* Aduš Domanický – zeman, Ondrej Tráva – podnikateľ, z poviedky Keď báčik z Chochoľova umrie od Martina Kukučína
* Notár Okolický z románu Živý bič od Mila Urbana

**Samo Chalupka: Mor ho!**

V lyricko-epickej skladbe vystupuje **kolektívny hrdina, skupina slovanských poslov**

* vzhľadom aj povahou **sú idealizovaní** (všetci modrookí, mladí, silní a jeden druhému podobní)
* nemajú nijaké zlé vlastnosti, vrátajú cára darmi, neskôr bojujú za spravodlivosť, bránia svoje domovy aj za cenu vlastného života (ideálne postavy)
* nositeľom záporných vlastností je cár a vykonávateľom jeho rozsudkov rímski vojaci
* ten sa nehanbí podrobiť si Slovanov, aj keď ho vítajú ako priateľa
* aj keď všetkých Slovanov nakoniec porazí, mravne nad nimi prehral (v boji stratil omnoho viac vojakov ako bolo Slovanov)

**Život Metodov**

**stredovek: pracovitý, modliaci sa človek, svätec, askéta**

* v stredoveku autori využívali **idealizované typizovanie –** zobrazovali len isté typy postáv: v náboženskej literatúre to boli svätci, pustovníci, mnísi
* v svetskej literatúre to boli rytieri
* tieto postavy mali len kladné vlastnosti (slúžili Bohu, boli pracovití, žili asketickým spôsobom života; boli galantní, verní kráľovi)

**Erich Maria von Remarque: Na západe nič nové**

Hlavnou postavou je Paul Baümer mladík ako 18-ročný vstúpil do armády a bojoval v 1. vojne

Aj keď je **fiktívnou postavou, má veľmi blízko k reálnej postave**

* autor sa inšpiroval vlastnými zážitkami z vojny
* postavy, ktoré vykreslil v tomto diele mali základ v realite, rovnako ako aj všetky zážitky a silné pocity, motívy priateľstva, romantických túžob, ale aj demagógie a dezilúzie (znaky expresionizmu)

**Jozef Gregor-Tajovský: Mamka Pôstková**

Mamka Pôstková je typických príkladom drobnej dedinskej ženy, ktorá zastupuje chudobný ľud

* autor vykresľuje aj jej vlastnosť vždy všetko vrátiť
* patrí k **sociálnemu typu postavy, je fiktívna (obrazom biedy a ťažkého života ženy)**
* je veľmi hrdá (dbá o svoju česť) a skromná

**Jean Baptiste Poquelin Moliére: Lakomec**

Harpagon je typickým príkladom **charakterovej postavy**

* autor vykresľuje jeho negatívnu vlastnosť (chamtivosť), pri každej príležitosti sa prejaví

Harpagon je fiktívna postava, ktorá stelesňuje lásku k peniazom, ktoré by sa nemali ceniť nad dobré medziľudské vzťahy (v závere vyplýva, že sú kľúčom k šťastnému životu, ale Harpagon sa nepoučí, dostane naspäť svoju ukradnutú truhlicu)